

A Segítő Mária Gimnázium diáklapja

VII. évfolyam, 4. szám, 2015. június

Ez S(e)m Zíjság

Tudomány – 2. oldal

Tanár & Diák – 4. oldal

Gimisztár
3. oldal

“Iskola másként” másként
10. oldal

Aranyköpések – 11. oldal

Stílus a sulinkban
9. oldal

“Itt a vége, fuss el véle?”

Újra kedzhetném azzal, hogy megint itt van a ballagás, lezárult egy korszak a XII. osztályosok számára, hogy milyen gyorsan telik az idő, hogy ki kell használni a még „könnyű” életet, de nem fogok.

Ehelyett inkább csak azt mondom, hogy még csak ezután kezdődik az, amire igazán vágytok. A nagy betűs életre és arra, hogy kezdhettek valamit magatokkal.

Lehetőséget fogtok kapni, hogy megtapasztaljatok valami újat és valami nagyon jót, (remélhetőleg többé-kevésbé mindenki). Új környezet, új életvitel, a házi ételek felbecsülhetetlen értéke, az egyetemi órák változatossága, a témérdek lehetőség feltárulkozása. IGEN! Ezek mind rátok fognak várni pár hónap múlva.

Sokan mondják, hogy itt a vége a sulis életnek, ahogy a cím is tükrözi: itt a vége, fuss el véle. De én úgy gondolom, hogy közel sincs vége a tanulásnak ezzel, még csak most kezdődik a java. Még hátra van a legizgalmasabb és a legtartalmasabb része tanulmányainknak: az élet maga.

Tehát szóljon ez a rövid, de velős kis cikk a XII.-es diákokhoz, akikre csudacsudi jó dolgok fognak várni (a nagy és ijesztő érettségi után, persze).

Hogy ne maradjanak ki a megszólításból a „nem 12-es diákok” sem, kívánom nektek, hogy töltsétek hasznosan az elkövetkezendő hónapokat, jöjjetek rá, hogy mit is akartok az élettől, és hagyjátok, hogy magával ragadjon a tudásvágy, mert az csak a hasznokra válhat.


Kelemen Anna
diáktanácselnök



Tudomány

Iskolánk latintanára, Tódor Imre tanár úr ebben a tanévben (szeptember 29-én), védte meg doktori munkáját Kolozsváron a Filozófia Tanszéken. Megkértük, meséljen kutatásának mikéntjéről, témájáról.

Az első és második rész az előző két számban található.



4) A politikai mint konfliktus. Az antagonizmus ideája magyarázatot ad a konfliktusok léte, melyekre nem létezik racionális megoldás. E téren el fogadhatatlan mind a deliberatív, mind az aggregatív demokrácia modellek, melyek konszenzusorientált mivoltukból kifolyólag akár az individuum, akár a közjó jólétét illetően a racionális vita mentén elérhető kompromisszumos megoldásra törekszenek. Schmitt álláspontja az, hogy a konszenzus kizáráson alapul, így a racionális konszenzus lehetetlen. Tehát minden következetes liberalizmusnak tagadnia kell a racionális úton meg nem magyarázható konfliktus létét. Mivel a politikai csakis ott jöhet létre ahol emberek közti konfrontáció, konfliktus alakul ki, így a konfliktus konstitutív a politikai számára. A politikai a maga meghatározásában

harc, összecsapás, konfliktus így szoros kapcsolat köti össze a két fogalmat. Schmitt teóriájában a cél a konfliktus fenntartása, és nem megszüntetése, ugyanis a konfliktus a másikkal való konfrontációja által konstitutív szerepet tölt be a politikai identitás teremtésében is. Tehát a konfliktusokon keresztül ismerjük meg szándékainkat és céljainkat, tudhatjuk meg kik is vagyunk valójában.

5) A politikai mint identitásteremtő funkció. Schmitt politikai elméletének központi fogalma a politikai ellenség. Az ellenség pedig „önmagunk testet öltött kérdése”, ahol az ellenség az önismeretet szolgáltatja, és az önismeretből ered. Itt olyan kérdéstről van szó, mely minőségileg különbözik a többi kérdéstől, hisz lényem, személyem felé irányul. Az ellenség az, aki engem kérdőre von, akinek válaszolnom kell, tehát „ellenségeink alapján határozzuk meg önmagunkat”. A politikai (ellenség) identitás pedig abban tér el a barátságosságra épülő identitástól, hogy itt az procedurálisan jön létre. Schmitt konfliktusos ellenségességre épülő elmélete tehát a politikai a(nta)gonisztikus dimenzióját domborítja ki, ugyanis egyrészt a konfliktust nem lehet meghaladni, másrészt a konfliktusok szolgáltatják azt a politikai identitást, mely által politikai közösség teremthető.

Dr. Tódor Imre

1. Mit tudsz a nyelvekről?

Melyik csoportba tartozik az albán nyelv?

- A/román
- B/germán
- C/albán
- D/szláv

2. Hány betűből áll a khmer nyelv ábécéje?

- A/48
- B/62
- C/74
- D/125

3. Melyik nyelvet tartják a nyelvészek a legbonyolultabbnak?

- A/magyar
- B/kínai
- C/Burkina Faso nyelvjárása
- D/az amazoni tuyuca indiánok nyelve

Gimisztár

Iskolánkban, a Segítő Mária Római Katolikus Gimnáziumban, minden évben már-már hagyományosan megrendezzük tehetségkutató versenyünket. A GIMISZTÁRT immár 7. alkalommal sikerült megszerveznie sulink diáktanácsának.

A következő diáktanácsosok munkája és a diákok érdeklődését felkeltő plakátok hatására a verseny 11 fellépővel büszkélkedhetett, akik produkcióikat ének, tánc, zene és humor kategóriákban adták elő.

A május 12-re kitűzött rendezvény előtti nap, versenyzőink a főpróbán felmérhették, hogy mennyire izgulnak a színpadon vagy, esetleg melyik részen kell csiszolniuk produkciójukat.

Humor kategóriában két bátor jelentkező próbálta elnyerni a közönség tetszését, Páll Dávid, valamint két jó barát, Kocsis Imre és Szócs Lehel.

Az ének kategóriában újból kemény mezőny alakult ki 5 versenyző között, akik színes és elbűvölő előadásukkal nyerték el a zsűri valamint a közönség tetszését.

A zene kategóriában fellépő kis csapatok okozták a legnagyobb meglepetést nézőközönségünknek. 3 csapat is fellépett, akik talán még sosem látott oldalukat is meg mutatták az embereknek.

Az idei évben egyetlen, magabiztos jelentkező csapatunk volt a tánc kategóriában, amelyet 4 néptánckedvelő diákunk alkotott és nyűgözött le pörgős, csábító és sokatmondó produkciójával.

Az est „házigazdái”, avagy a műsorvezetők: Hatos Attila és András Tímea volt. A fellépők sorra kiálltak, megmutatták tehetségüket, jó hangulatot varázsoltak a terembe és ők maguk is remekül szórakoztak ez idő alatt.

A zsűri (Kreiter Helga, a Nagy István Művészeti Líceum tanulója, Kosztándi Zsolt, a Csíki Játékszín színésze valamint Márton Levente, a fentebb említett iskola egykori diákja) értékelték a produkciókat, tanácsokkal látták el és buzdították a fellépőket.

Míg a zsűri küzdött a nehéz döntéssel, két vendégfellépő is szórakoztatta a nézőközönséget. Elsőként a Gladius lépett színpadra, az újonnan alakult rock banda felpörgette a hangulatot ezt követően a Role, a világszerte ismert együttes átvette a főszerepet. Egy 30 perces zenélés után a zsűri visszatért, közölték a döntésüket a bemondókkal és elkezdődött az a feszült pillanat, amikor a fellépők megtudhatták, hogy nyertek-e vagy sem.

A végső eredmény így hangzott:

- Ének kategória: Csiszer Katalin
- Tánc kategória: Küüllő-menti néptánc előadásunk
- Zene: Balló Helga, Farnas Tamás, Princz Barbara, Ercse Edit és Petres Sára csapat
- Humor: Páll Dávid
- Közönségdíj: Csiszer Katalin

Az est már a Dt-nek hagyományosan a közös fotóval végződött, valamint egy jó beszélgetéssel, amit a várva várt takarítás követett.

A sikerrel zárult esemény létrejöttében nagy mértékben besegített a programfelelős tanárunk, Pál László valamint az iskola diáktanácsa. A tavalyi reményeink megvalósításában nagyban hozzájárult pályázati úton a Csíkszerea Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala, a Segítő Mária Alapítvány és más támogatók.

“Iskola másként!” másként!

A világháborús időszak 100 éves évfordulója, valamint Csíkszék akkori kulturális, társadalmi, vallási élete volt a témája az „Iskola másként!” hét programjainak és ennek függvényében lehetett a számos program közül választani.

Ezen pár nap alatt az 1915-ös év elevenedett meg az iskola falain belül és azon kívül is, hiszen néhány csoport a várost róva keresett nyomokat a '15-ös évből, vagy éppen Mindszentet és Zsögödöt célozva meg a kor két festőjéről, Nagy Istvánról és Nagy Imréről gyűjtöttek információkat.

A többi csoportok között akadtak olyanok, akik lelkesen követték a többi csapat munkáját a kamerájukkal vagy csak egyszerűen fénykép formájában dokumentálták az eseményeket.

Ezekből a videókból, képekből melyekből a hét utolsó napjára egy nagyon hiteles összegző, bemutató kisfilmet készítettek. De akadtak olyanok is, akik II. világháborús frontvonalat elevenítették meg makett formájában, míg mások színdarabokat tanultak be és korhű stílusban játszották el a diáksereg nagy örömeire.

Ezen kívül még nem egy szorgos csapat munkálkodott, ugyanis voltak, akik szappant készítettek, sportoltak, a Megyei Könyvtárban végeztek kutatómunkát vagy a gregorián dal-lamokkal ismerkedtek.

A csoportok munkáját utolsó nap meglekintették, melynek igazi nosztalgikus légköre lett, hiszen mindenki nem csak csoportonként, hanem egyénekenként is szívét-lelkét odatette, mely mögött egy igazi ünneplő közösség és egy jubiláló város áll.

A hetet egy latin mise zárta a Szent Kereszt plébánián a Spiri atya vezetésével, amely még nagyobb magaslatokba emelte e hét színvonalát.

Köszönjük tanárainknak, hogy idén is próbáltak színesebb-nél színesebb programokkal megajándékozni minket, mindezt úgy, hogy érdekes, hasznos legyen ez a pár nap!



Balog Apollónia



VIII. osztály

Különleges osztály osztályfőnöke lehettem ebben a négy évben.

Sok meglepetés várt rám, ennyire még nem tapasztaltam, hogy mit jelent a “mobilok” gene-rációja, és ez sajátos formát öltött a többségében fiú osztályban.

Merem remélni, hogy valódi osztályközösséggé kovácsolódtunk, bár ehhez manapság bátorság kell, merthogy egymásra figyelni nehéz ha százegy saját elfoglaltságunk van. Lehet, hogy nem eléggé nyitott közösség de ez a serdülőkor egyik szépsége, hogy szeretik “kipróbálni” az újat mielőtt befogadnák... .

Hálát adok Istennek, hogy egy kicsit rám bízta ezeket a fiatalokat és a lehetőségekhez mértén együtt formálódtunk alakígtattuk egymást. Köszönet minden kollégának a befektetett munkáért és elnézést kérek ha az “én osztályom” néha túl lőtt a célon és nem tudta, hogy a főlösleges energiát, hogy vezesse le.

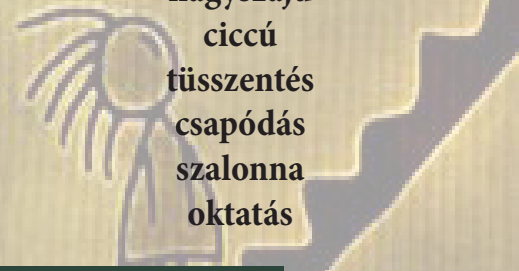
János Katalin, osztályfőnök



élet
csattogtatás
örültség!
nevetés
összetartás
vidámság
hülyeség
mentő
alvás
kirándulás

XII. A
jó kedv
tánc
ének
multság
figura
szotyí
élmény
igazi
barátságok
termosz
filozófikusság

felejthetetlen
szétszort
odaadó
barátságos
nagyszájú
ciccú
tüszentés
csapódás
szalonna
oktatás



SEGÍTŐ MÁRIA RÓMAI KATOLIKUS GIMNÁZIUM
2011-2015

XII. A OSZTÁLY
TEOLÓGIA-FILOZÓFIA

"A kezet csak megfogom szíved,
elcseszeled vétek, a liliak bék,
egyémbebe álmuló kőzők tartják
össze az eget és a földet!"
(Aldódi Géza)

Kolumbán Mária
Osztályvezető

Bálint Ákos, Bocskor Krisztina, Bartó Tímea, Bálint Gellért, Fazakas Dávid, Baghlu Krisztina, Császár Ágota, Bőjte Orsolya, Fodor Kozs Emília, Kovács Albert, Lajos Sándor, Dániel Krisztina Edith, Guzrán Erzsébet, György Katalin, Imecz Kinga, Konrád Emese, Konrád Emöke, Luncz Tímea, László Zsolt, Mákszem Biboeka, Pál Bernadett, Raháu Annamária, Szabó Henrietta-Kinga, Pataki Andrea, Novák Franciska, Tompos Renáta, Zöld Tímea, László Zsolt

XII.B

SEGÍTŐ MÁRIA RÓMAI KATOLIKUS GIMNÁZIUM
2011-2015

XII. B OSZTÁLY
TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

"Nem lehetek énig és bílos,
ha csak volnék isten és föld!"
(Homerósten)

Zöld Ildikó
Osztályvezető

Balász István, Bartalis Tímea-Johanna, Bara Bernadett, Bara Henrietta, Bors Gréta, Balász Zsolt, Bodor Emese, Cseregozán Szilvia, Gyögy Adél, Erdély Lilla, Földp Andrea, Kovács Bernadett, Jakab Botond, Kozács Stefánia-Hermine, Onodi Bernadett, Ruzsuj Emese, Sánta Rita, Silló Beata, Lakatos Melinda, Simon Éva, Szász Renáta, Farkas Róbert, Nagyörgy Szabolcs, Tóke Róbert, Sijos Mónika, Vizi Rebeka, Vuap Leila, Szabó Henrietta, Urkon Erika, Virág Boglárka

Színes visszatekintés

Minden, amit látunk: szín. A meglátás folyamatában a szín elsődleges tényező, előbb látjuk meg a színt, a nagyság, a körvonalak, a fény és árnyékrészletek, csak azután bontakozik ki tudatunkban. Legújabbban pedig szinte a színek kultuszának rabja lett az egész világ.

A XII.B. szín-kavar-kád osztályfotóját nézem, amint az Erdélyi Keresztény Ifjúsági Egyesület által meghirdetett pályázatra küldtünk el 2012-ben, és közben visszapörgetve az időt próbálom megfejteni a színhatások titkát.

Mintha a tegnap lett volna 2011.szept.12.-e, amikor az új osztályközösség 29 diákja tele izgalmakkal, gyermeki pajkossággal átlépte az iskola küszöbét. Az első napokban még szorongva ültek a padban, később otthonukká vált a 102-es tanterem. Fokozatosan az ismeretlenségből a legjobb barátságok szövődtek.

A “közünk van egymáshoz” tudata és megélése, azaz felelősséggel tartozunk egymásnak, egymásért, az évek múlásával egyre nagyobb jelentőséggel bírt. A figyelmesség, a jóindulat, a szívélyesség, a rátermettség is ott volt a tulajdonságlistán. Ilyenkor az osztályterem gyakran átalakult kozmetikus szalonná, fodrászattá, vagy avonos termékek árusításának kisboltjává.

Ezek is egy-egy színfoltjai voltak a diákéveknek, akárcsak a győri táborok, vagy az osztálykirándulások:

Zöld színben: Kalibáskőn, ahol oktató és szórakoztató túrán vettünk részt Apáczai Csere János nyomában.

Kék színben: a szentegyházi strandon való pancsolások, a késő éjszakába nyúló beszélgetések.

Fehér színben: a marosfői szánkózás, és az ottani parókián való közös főzés-sütés.

Piros színben: a történelmi Magyarország legkeletibb várának meghódítása.

Fekete színben: a váraknál maradva körbesétáltunk Déva várának az omladozó falait.

GYŐZELEM → a 2012-13-as tanévben az akkori X.B. osztály megkapta: “Erdély legőszretartóbb osztálya” címet. → **Rózsaszínben**- jutalomkiránduláson voltunk. Algyógyon, ahol osztályösszerázó képzés négy napja felejthetetlen emlékeket, pozitív cselekvésre ösztönző belső erőt, energiaforrást jelentett a fény és árnyoldalaival együtt. Az algyógyi festői környezetben a XI- vagy XII. században épült körtemplom előtt zajlott le az erőpróbák egyéni és csapatversenyek, a kreatív játékok.

A négynapos egymásrautaltság jó hatással volt az osztályközösségre, a diák-diák és a tanár-diák kapcsolatra. Előjöttek olyan dolgok, amiket az iskolában nem tudunk megbeszélni, mert nincs rá idő, mert a csengő beleszól. Az időt az iskola másként héttel próbáltuk kompenzálni, az osztályprogramok, a lelkinapok, önismereti, pályaválasztási tesztek kitöltése stb., mind értetek volt a szép emlékekkel együtt, amelyeket a szívetekben őriztek. Voltak gólyabálok, sza-lagavatók, farsangi bálok, szereplések, erőt és idegrendszeret próbára tevő dolgozatok, aranyköpések, butaságok^(n+...) hatványon, de ezekre már csak nosztalgiával gondoltok vissza.

A tudomány színes skálájának minden árnyalatát megpróbáltuk belétek sulykolni, kissebb-nagyobb sikerrel.

Goethe szerint: “A színek tana egyike a legnagyobb terjedelmű tudományoknak.”, a fizikában például a legfontosabb és legenehezebb fejezetek egyike, az iparban betöltött szerepe óriási, a művészetek legjelentősebb ága a festészet, a színek tanára épül.

A kis színes társaság a szín-kavarkád osztályfotó soha ne szürküljön meg, arra vigyázatok, mert “Nem lehetsz öreg és bölcs, ha nem voltál fiatal is örült.” Kívánok erős emberi kitartást az élet valamennyi próbatételéhez. (Visszontlátásra 2025-ben, ami kimaradt a tablóról)

XII. C

Milyen volt tizenkettőcésége, nem tudom már.

De tudom a frappáns poénok erejét, a pajkosan csillogó szempárok keresztüzét, és érzem a felvetett kérdések, az együttgondolkodás sodrását, a megtalált válaszok nyugalmát.

És tudom, hogy ha a Föld és a Nap közé kerül a Hold, izgalmas ugyan a jelenség, de ijesztő és hideg a sötétség.

Hogy milyen volt tizenegycésége, nem tudom már.

De azt tudom, hogy milyen színűre festi az ősz a fákat a gyimesi végváraknál, hogy táncolni jó a fűben együtt, s hogy az építőelemektől, és a köztük lévő viszonyoktól függ a piramis stabilitása.

Hogy milyen volt tízcésége, nem tudom már.

De tudom a ló izmát a tenyerem alatt, a lovaglás félelmét és lendületét, miközben minden oldalról szeretettel támogatnak.

Tudom a hó szavát, a lesiklások és esések hevét a csomafalvi sípálya oldalán.

Hogy milyen volt kilenccésége, nem tudom már.

De érzem még, hogy milyen együtt csúszni a Suta-tó jegén, bringázni a hosszúaszói réten, furcsa távcsövön át pislogni a sötétbe medvétől félve és medvét remélve, érzem a kéz melegét, mely biztonságot ad a sötét erdőben.

Tudom az osztálykenyér ízét, a csiszolódás smirgliszagú gőzét, és hallom az üres falak közt a vidás csivitelést.

Székely Hajnal, osztályfőnök



Stílus a sulinkban

Újra terítéken az öltözködés . Lássuk, ki, mit és miért hord.

Komplex stílus :



Az iskolánkba járó Kömény Attila, XI.B osztályos tanuló a következőket nyilatkozta öltözködéséről :

“Először is nem kategorizálnám az öltözködésemet (ahogyan más sem a megjelenésemet tekintően.) Egy fixált irányzat, vagy épp egy divatnak nevezett, populáris téboj követése általában kötöttségekkel jár, ami végképp nem hiányzik a hétköznapjaimból.” Öltözködését így jellemezte: “Ruházkodásomat igyekszem empirikus alapokra helyezni, vagyis olyan göncöket próbálok begyűjteni, amelyekben még nem csalódtam .

Ez persze nem zárja ki a folyamatos átalakulás lehetőségét sem, sőt néha akár egyik napról a másikra is képes vagyok váltani, felrúgva mindennemű, már meglévő koncepciót.” Arra a kérdésünkre, hogy másoknak mi a viszonyulásuk a stílusához, ez a válasz érkezett: “A legkevésbé sem foglalkoztat. Ezernyi érdekesebb teendőm akad annál, hogy a jelentéktelen meglátásokon pörögjek.”

A bohém stílus:

Mivel beléptünk a nyári hónapokba, amellyel megérkezett a fülledt meleg, amiről mindenkinek a laza szoknyácskák és a légiesen könnyed darabok jutnak eszébe, melyek a bohém stílus alapdarabjai. Gondoltuk segítünk, hogy hogyan is tudd könnyedén belecsempészni az öltözködésedbe a hippi stílus alapdarabjait.

Lenge felsők:

Ez a ruhadarab nemcsak bohém külsőt kölcsönöz nekünk, hanem még praktikus is lehet a mellegebb időkben, hiszen nem tapad a bőrünkhöz, így nem is melegít annyira. Ne ijedjünk meg a túlméretezett daraboktól se, hiszen egy rövidnadrággal vagy egy szűk szoknyával nagyon jól fognak állni viselőjének. Ezekhez hidegebb időben jól jöhet egy mintás poncsó, míg a tűző napsütésben egy leheletvékony kardigán lehet a megoldás. Csinos és praktikus lehet egy mellényke is, ami szintúgy ennek a stílusnak a jellegzetessége, ám ezt a darabot célszerű egy bőrövel összefogni a derekadnál.

Szoknyák:

A nyári hőségben divatos és praktikus darabnak bizonyulhat egy lenge, de vidám mintákkal díszített maxiszoknya, ami még meg is nyújtja az alakodat.

Minták:

A bohém stílus másik nagy elengedhetetlen eleme a minta. Teljesen mindegy, hogy apró pöttyös, virágos vagy batikolt, a lényeg, hogy minimum egy ruhadarabnak rendelkeznie kell valamilyen színes mintával. A kiegészítőket aszerint kombináljuk ezekkel a ruhadarabokkal, hogy éppen hova készülünk, hiszen a hétköznapokon használhatunk visszafogottabb ékszereket, míg az esti kertipartiba vagy éppen fesztiválra már a merészebb darabok is előkerülhetnek.

Kiegészítők:

A vékony, szinte alig észrevehető láncokat csak abban az esetben alkalmazd, ha kissé kaoti-



kus az összeállításod, mert inkább az anyagok párosításával játszottál. Akár egy egyszerű fehér felsőt is bohém darabbá varázsolhatsz, ha egy színes kendőt kötsz a fejedre és egy halom ékszert aggatsz magadra. Ennél a stílusnál nem érvényes a “kevesebb néha több” elve, bátran halmozd a kiegészítőket. Főként a fából és fémből készült darabok a befutók. Emellett egy kis csavart vihatsz a szettedbe, ha egy jópofa kalappal vagy fejpánttal is megbolondítod, de a westernből átvett rojtos kabátok és táskák is izgalmasabbá tehetik az összeállításodat.

Ebben a stílusban öltözködő diákunk György Kati, XII. C osztályos tanuló. Ő azért választja ezt a stílust mivel ki tudja fejezni vele az egyéniségét és a hangulatát: “Számomra fontos, hogy kényelmes legyen amit hordok, hogy jól érezzem magam benne. Szeretem a színes ruhadarabokat és a nem megszokott kombinációkat.” Válaszaiból azt is megtudtuk, hogy mások viszonyulása a stílusához a következő: “Van akinek tetszik és van akinek nem, de nagy megszólást még nem kaptam. A barátaim szólnak, ha túllöttem a célon és másokat nem igazán hagyok beleszólni”

Tanárok közül újabb kiszemeltünk Tódor Imre, latin szakos tanár úr.

Milyen öltözködési stílust vall magáénak ?

Személyiségemhez immáron egy jó évtizede letisztult és eléggé jól körvonalazódott öltözködési stílus rendelhető hozzá, mely a klasszikushoz közelítve, de inkább a klasszikus és a sportosan elegáns közti horizontba helyezhető el. Ezt jómagam – németes fogalommal kifejezve – „Halbfest”-nek nevezem, melyet a szakirodalom amolyan időtlen stílusként tart számon. Öltözködési stílusom római tanulmányi éveim alatt formálódott, és alakult ki, melyhez az elegancia jegyeit ötvöző, nem merev és rideg, „lazaság” társítható.



Miért kedveli ezt az öltözködési stílust?

Jól érzem magam „benné”. Számomra nem az aktuális divat, hanem a minőség, az egyszerűség és az elegancia az előbbrevaló. Továbbá azért, mert e stílus viselőjeként megjelenésem nem hivalkodó, hanem az a természetesség és egyszerűség jegyeit illusztrálja és uralja. Valószínűleg szakmámból adódóan – mindennapi tevékenységeimhez leginkább illeszkedő jellege miatt – is preferálom e stílust, hisz az a kör és helyszín amelyben szocializálódtam e stílusú öltözködést részesítette előnyben, annak minden vele járó természetességével együtt.

Milyen alapvető dolgok jellemzőek fent nevesített öltözködési stílusára?

Ruhatáram legtöbb darabja variálható, kényelmes, kevés, de összeillő színekből áll. „Halbfest” jellegéből adódóan a ruhák a legtöbb programra alkalmasak, így egyaránt elkerülhető mind a túlöltözés, mind a nem megfelelő szituációhoz való megjelenés veszélye. Továbbá visszafogott, lezserebb stílusából adódóan semlegessége nyugalmat, bölcsességet, ugyanakkor lazaságot és nyitottságot sugároz.

Hogyan viszonyulnak mások az öltözködési stílusához?

“Bár, volt már rá alkalom, hogy egyes diákok inkább a merev, nonkonformista jelleget társították öltözködési stílusomhoz, holott ez inkább a tiszta klasszikus stílusról mondható el. Volt olyan diákom, aki – pályám kezdetén – megjegyezte, hogy ezzel (mármint öltözködési stílusommal) tisztelet kieszközlése-e a célom. Természetesen nem, hisz számomra elsődleges a kényelem, jó megjelenés, mely implikálja a megbízhatóság, összeszedettség, vidámság stb. benyomás keltését is.

Balló Helga

Aranyköpések

A felnőtt olyan személy, aki befejezte a növekedést mindkét végén és most középben növekszik.

Az élet olyan, amilyen.
Mindenki úgy él, ahogy.
Annyit élsz, amennyit.

- Valakinek kérdése?
- Mit ír ott?

A matematikus olyan, mint egy vak, aki egy sötét szobában keres egy macskát, ami sose volt ott.

- Add csak ide a fülhallgatód!
- Anyád tudja, hogy kéregetsz?



Töri bemutató:
Tatámnak a mamája részt vett a háborúban, mondta Ángyi.

Júlia azért szomorú, mert ablak akart lenni, de Capulet.
A feladatokat az, hogy: elmentek motorozni, s virágot szedni.

A májusi eső aranyat ér! – mondta a falusi, és kiúszott a veteményesből.

Ha valaki azt hiszi, attól lesz jó keresztény, hogy sok időt tölt a templomban, ezzel az erővel akár abban is hihetne, hogy ha eleget ül a garázsban, autóvá változik.

Az élet túl rövid ahhoz, hogy mindig biztonságosan távolítsd el az USB pendrive-ot.

Could you tell me the time? Hermy edition: kutyütelmi?

- Kivetlek, az ablakon! (2. emeletről)
- Aggudalomra semmi ok. Gólya volt, tud repülni.

Szerkesztőség:

Balló Helga
Balog Apollónia
Fortuna
Kelemen Anna
Novák Franciska

Főszerkesztő:

Kristály Veronika

Korrektúra:

Kelemen Beáta
Korpos Katalin
Szekeres Renáta

Design:

Kristály Veronika

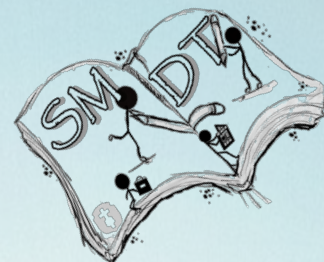
Vezetőtanáár:

Pál László



Iskolánk ismeretlen költője Dsida Jenő margójára

Konok, húrokat szétzúzó,
Hideg közönyöddel
Tejbe aprítod ébredező boldogságom
Szemed, szíved pengeted,
de éjjel már nem ér el hozzám.
szétforgácsoltad hamuvá,
mi köztünk volt, leledezett.
Mert nem kérdezel, s ha beszélsz
nincs mondandód, csak tátogsz,
mint a halra vetett part.
“Nem volt csatlakozás”
Közted és köztem
Vakvágányra futott a rozsdában fürdő
Színpadon a vonatunk.
Nem vagy már,
nem cseng a telefonom, hát
már nem is suddognál
fülemben, hadd csiklandozzák
csacsogó mandragórák.
Mert nem aratnak
a tyúknyak vágta kés élléről
csepegő vérből,
már nem kapkodnak
megboldogult, fénytelen,
szomjas szemekkel
a “szeretet” mutogató
becsomagolatlan vágycsákért.
Már zajol a csend
bennem.



***KELELEMES
VAKÁCIÓT
KÍVÁN A SMDT!***

**Írhattok nekünk a segitodt@yahoo.com-ra.
Látogassátok iskolánk facebook oldalát,
honlapját www.segitomaria.ro
Nyomtatva a STÁTUS kiadónál.**